

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Исторический факультет



Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной культуры

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность подготовки (профиль): Историческое краеведение

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2020

Карачаевск , 2023

Программу составил(а): *к.н., доцент Байрамуков А.С.*
Рецензент: д.н., профессор Койчуев А.Д.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 №950; на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 46.03.01 История, направленность (профиль): «Историческое краеведение», основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, направленность (профиль): «Историческое краеведение», локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России на 2023-2024 уч. год

Протокол № 14 от 23.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



Р.М. Бегеулов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	11
7.3.2. Тестовые задания для оценки знаний студентов.....	12
7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	22
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	25
8.1. Основная литература.....	25
8.2. Дополнительная литература.....	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
9.1. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.....	30
9.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	31
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	32
10.1. Общесистемные требования.....	32
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	33
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	33
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	33
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
12. Лист регистрации изменений.....	36

1. Наименование дисциплины (модуля) История мировой и отечественной культуры

Целью изучения дисциплины является:

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапам историко-культурного процесса, его направлениям и особенностям.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
2. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре;
3. освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, структура и характеристика компетенции</i>
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>Знать: структуру общества как сложной системы; особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику.</p> <p>Уметь: корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов.</p> <p>Владеть: способностями к конструктивной критике и самокритике. умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях, навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства.</p>
ПК-6	способностью понимать, критически анализировать и	<p>Знать: основные периоды и факты отечественной и зарубежной истории (допускает ошибки); основные периоды и</p>

	использовать базовую историческую информацию	факты отечественной и зарубежной истории; в достаточной степени периоды и факты отечественной и зарубежной истории Уметь: использовать базовую историческую информацию, характеризовать основные периоды и факты отечественной и зарубежной истории; глубоко и полно применять полученные знания, характеризовать основные периоды и факты отечественной и зарубежной истории, выделять их существенные признаки и сравнивать Владеть: навыками анализа базовой исторической информации; навыками анализа базовой исторической информации.
--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках базовой части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе (ах) в 1 и 2 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.09
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным гуманитарным дисциплинам, изучаемым в ходе обучения в общеобразовательной школе: "История". "Обществознание", "Мировая художественная культура" и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «История мировой и отечественной культуры» является основой для последующего изучения дисциплин учебного плана.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **7 ЗЕТ, 252 академических часа.**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		

в том числе:		
лекции	54	
семинары, практические занятия	54	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет, экзамен	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек.	Пр.	Лаб.	
		1 семестр		18	18		36	
1.	1/1	Тема: Понятие о культуре. Культура и цивилизация. /Лекция-дискуссия/	8	2	2		4	
2.	1/1	Тема: Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.	8	2	2		4	
3.	1/1	Тема: Культура Древнего Египта.	8	2	2		4	
4.	1/1	Тема: Эгейская культура.	8	2	2		4	
5.	1/1	Тема: Особенности античной культуры.	8	2	2		4	
6.	1/1	Тема: Культура Древней Греции.	8	2	2		4	
7.	1/1	Тема: Культура Древнего Рима.	8	2	2		4	
8.	1/1	Тема: Культура Древнего мира /Практическое занятие в	8	2	2		4	

		технологии групповой работы – дискуссия/					
9.	1/1	Тема: Развитие культуры западноевропейского средневековья./Пр – Круглый стол/	8	2	2		4
		2 семестр	180	36	36		108
10.	1/2	Тема: Культура Востока.		2	2		6
11.	1/2	Тема: Культура эпохи Возрождения.		2	2		6
12.	1/2	Тема: Западноевропейская культура XVII века.		2	2		6
13.	1/2	Тема: Культура эпохи Просвещения.		2	2		6
14.	1/2	Тема: Европейская культура XIX века.		2	2		8
15.	1/2	Тема: Культура XX века.		2	2		6
16.	1/2	Тема: Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.).		2	4		6
17.	1/2	Тема: «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII)		4	2		6
18.	1/2	Тема: Русская культура второй пол. XIII - XV вв.		2	2		8
19.	1/2	Тема: Культура эпохи русского Предвозрождения		2	2		6
20.	1/2	Тема: Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».		2	2		6
21.	1/2	Тема: Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).		2	2		8
22.	1/2	Тема: Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).		4	2		6
23.	1/2	Тема: Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).		2	2		6
24.	1/2	Тема: Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).		2	2		6
25.	1/2	Тема: Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX вв.).		2	4		6
26.	1/2	Тема: Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX вв.).		2	2		6
Итого			252	54	54		144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (<http://кчгу.рф>).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК – 6 ПК –6	Тема: Понятие о культуре. Культура и цивилизация.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура Древнего Египта.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Эгейская культура.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Особенности античной культуры.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура Древней Греции.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура Древнего Рима.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура Древнего мира.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Развитие культуры западноевропейского средневековья.	1 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура Востока.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура эпохи Возрождения.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Западноевропейская культура XVII века.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура эпохи Просвещения.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Европейская культура XIX века.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура XX века.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.).	2 этап

ОК – 6 ПК –6	Тема: «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII)	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Русская культура второй пол. XIII - XV вв.	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура эпохи русского Предвозрождения	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX вв.).	2 этап
ОК – 6 ПК –6	Тема: Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX вв.).	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний,</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла</p>

	<p>умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<p>2 этап - заключительный</p>		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла</p> <p>ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла</p> <p>студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла</p> <p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать</p>

		глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
3. Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
4. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
5. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
6. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.
7. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
8. Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
9. Проследите процесс унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
10. Проанализируйте особенности советской массовой культуры.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Тестовые задания для оценки знаний студентов

ОК-6

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:
 - а) 1701 г.;
 - б) 1705 г.;
 - в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:
 - а) 1700 г.;
 - б) 1702 г.;
 - в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:
 - а) историческим музеем;
 - б) естественным музеем;
 - в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:
 - а) подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
 - б) снарядить кругосветное путешествие;
 - в) начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:
 - а) В. Беринг;
 - б) С.П. Крашенинников;
 - в) М.В. Ломоносов.
6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:
 - а) горнозаводской промышленности;
 - б) сельскохозяйственными;
 - в) золотодобычи.
7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:
 - а) Д. Бернулли;
 - б) К.Э. Циолковский;
 - в) М.В. Ломоносов.
8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:
 - а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
 - б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
 - в) ограничения в развитии женского образования.
9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:
 - а) М.В. Ломоносова;
 - б) Н.И. Новикова;
 - в) КМ. Карамзина.
10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:
 - а) научно-исследовательским центром;
 - б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
 - в) административным центром
11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:
 - а) барокко;

- б) рококо;
 - в) модерн;
 - г) классицизм
12. М.Ф. Казаков не является автором:
- а) Сената в Кремле;
 - б) Голицынской больницы;
 - в) Смольного монастыря;
13. Открытие Университета в Москве:
- а) 1713г.;
 - б) 1746 г.;
 - в) 1765 г.;
 - г) 1755г.
14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:
- а) Федот Шубин;
 - б) Иван Мартос;
 - в) Михаил Козловский;
 - г) Э.М. Фальконе
15. Академия Наук была создана в:
- а) 1722 г.;
 - б) 1713 г.;
 - в) 1725 г.;
 - г) 1727 г.
16. Русская культура второй половины XIX в. была:
- а) салонной
 - б) массовой
 - в) культурой творческих объединений и товариществ
 - г) иное
17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:
- а) в первой половине XIX века
 - б) в середине XIX века
 - в) в конце XIX века
18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:
- а) дворянство
 - б) церковь
 - в) интеллигенция
19. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:
- а) развлечения и детективные сюжеты
 - б) трагедия и сущность человека
 - в) интеллигенция
20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в.:
- а) псевдорусский
 - б) рококо
 - в) конструктивизм
21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:
- а) «Утро стрелецкой казни»
 - б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
 - в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
 - г) все вышеперечисленное
22. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:
- а) это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым

- б) это название опер, автором которых является П.Чайковский
в) название поэм принадлежащих перу А.С. Пушкина
23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:
- а) Абрамцево
б) Кусково
в) Талашкино
24. Художников «серебряного века» объединяет:
- а) правдоискательство
б) борьба во имя свободы творчества и духа
в) все вышеперечисленное
25. Родиной символизма и импрессионизма были:
- а) Россия
б) Франция
в) Германия
26. Кому принадлежат стихи:
«Ночь, улица, фонарь, аптека.
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет»
- а) Волошину М.
б) Ахматовой А.
в) Блоку А.
27. Заклинанье (от усобиц).
«Из крови пролитой в боях,
Из праха обращённых в прах,
Из мук казнённых поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь,
Я за неё за всю молюсь»
Эти строфы принадлежат перу:
- а) А.Блоку
б) М.Волошину
в) Н.Гумилёву
г) М.Цветаевой
28. Модерн возник:
- а) в Австро-Венгрии
б) Германии
в) Франции
г) России
29. К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:
- а) псевдорусскому
б) модерну
в) авангарду
30. Течения футуризм, неопрimitивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:
- а) к авангарду
б) к модерну
в) конструктивизму

ПК-6

1.«Палеолитическими венерами» называют

1. Венеру Милосскую
2. античную скульптуру
3. женские фигурки из камня и кости
4. каменных баб

2.Фетишизм – это

1. вера в родственную связь с каким –либо животным
2. поклонение неодушевлённым предметам
3. наделени природы человеческими качествами
4. символизация предметов

3.Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

1. Рамзесом
2. Тутмосом
3. Джосером
4. Хеопсом

4.Главное божество древних египтян:

1. Ра
2. Маат
3. Сет
4. Зевс

5.Одно из семи чудес света нововавилонской культуры построил царь Навуходоносор для своей жены

1. Висячие сады Семирамиды
2. вавилонская башня
3. храм бога Шамаша
4. храм бога Мардука в Вавилоне

6.В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» выражает понятие

1. нирвана
2. карма
3. йога
4. дхарма

7.Культовое сооружение буддизма времен Ашоки

1. пагоды
2. минареты
3. ступа и стамбха
4. храмы

8.Великая китайская стена была заложена

1. Лю Баном
2. Цинь Шихуанди
3. Лао Цзы
4. Конфуцием

9.Древнекитайское классическое произведение

1. «И- цзынь» («Книга перемен»)
2. «Лунь-юй» («Суждение и беседы»)
3. «Дао-де-дзин» («Учение о пути»)
4. «Типитака» («Три корзины мудрости»)

10.Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона

1. Олимпийские
2. Пифийские
3. Истмейские

4. Панафинейские

11. Характерной особенностью античной культуры было

1. наличие аполлоновского и дионисийского начала
2. отсутствие чувства патриотизма
3. отсутствие понятия личность
4. внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала

12. Основатель Рима по легенде был вскормлен волчицей

1. Торквиний
2. Ромул
3. Помпилий
4. Каракала

13. Первым древнеримским поэтом считается

1. Тит Плавт
2. Квинт Энни
3. Ливий Андроник
4. Силий Италик

14. Архитектурный стиль, возникший в 13-14 вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений

1. ампир
2. барокко
3. романский
4. готика

15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали

1. Леонардо да Винчи, Рафаэль
2. Мане, Дега, Ренуар
3. Гоген, Ван Гог
4. Моне, Сезанн

16. Художественный стиль классицизм выражал

1. поклонение богам
2. возрождение античности
3. реальное изображение действительности
4. запечатление мира в изменчивости и подвижности

17. В каком художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции - Бальзак, Мопассан, Золя, в Англии - Диккенс, Стендаль, Голсуорси

1. критический реализм
2. романтизм
3. импрессионизм
4. классицизм

18. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар ставили перед собой задачу наблюдения и изучения окружающей действительности, и передавать динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле

1. символизма
2. реализма
3. импрессионизма
4. постимпрессионизма

19. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества

1. церковь святого Виталия в Равенне
2. церковь Пантократа в Константинополе
3. собор Святой Софии в Константинополе
4. церковь монастыря в Дафни

20. Неф - часть храма..

1. помещение у главного входа храма
2. основная часть храма, где верующие собирались для молитвы
3. помещение, куда могли входить только духовные лица
4. помещение с главной иконой храма

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет, экзамен)

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США.
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
23. Россия как тип культуры.
24. Русская культура X–XVII веков: система ценностных ориентаций.
25. Специфика русского Просвещения.
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня

освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. История мировой и отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель И. О. Андропова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2010. - 172 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139881> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-8064-2719-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173709> . – Режим доступа: по подписке.
3. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> . – Режим доступа: по подписке.
4. История культуры России : справочник / сост. З. З. Мухина, Р. Р. Мухин, Н. А. Шпынова. - Москва : ИД МИСиС, 2001. - 180 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229747> . – Режим доступа: по подписке.
5. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с. ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/551304> . – Режим доступа: по подписке.
6. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> . – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - <https://znanium.com/catalog/product/1542154> (дата обращения: 18.05.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие / М. И. Козьякова.- Москва: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 281с. - ISBN 978-5-16-015231-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под научной редакцией А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 18.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятийному аппарату дисциплины и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом источника и др. Прослушивание аудио-, просмотр видеозаписей по заданной теме и др. Готовиться к практическим занятиям необходимо в определенной последовательности. Прежде всего, следует ознакомиться с темой, планом занятия, просмотреть список источников и литературы. Особо студентам следует обратить внимание на те вопросы плана, которые не освещались в лекции преподавателя. По таким вопросам желательно изучить всю предложенную литературу, так как она излагает разные точки зрения на ту или иную проблему. Это, в свою очередь, позволит студентам более эффективно подготовиться к выполнению заданий, предназначенных для самостоятельной работы. К тому же глубокий анализ источников и литературы, вкупе с осмыслением исторических явлений, помогает подготовить рефераты по указанным темам. Сложность работы с литературой иногда заключается в том, что, порой, встречаются диаметрально противоположные точки зрения на те или иные события или явления. Это, безусловно, несколько затрудняет работу студента с литературой и усиливает роль аналитическо-творческого подхода к ней. К тому же при изучении вопросов всего курса целесообразно и необходимо использовать в качестве источников материалы периодической печати и других средств массовой информации. Прежде чем приступить к изучению документов и литературы необходимо выделить из списка документальные источники, воспоминания, монографические издания, а затем журнальные и газетные статьи. После изучения учебников и учебных пособий первым этапом подготовки к практическим занятиям является ознакомление с документами. Следующий этап подготовки – ознакомление с монографиями и статьями. Важна работами с

	<p>разными типами литературы и источников, их сопоставление и анализ. Особое внимание следует обращать на специализированные журналы по соответствующему направлению подготовки, где публикуются новейшие исследования по изучаемым проблемам.</p>
<p>Контрольная работа/индивидуальные задания</p>	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, с отечественными и зарубежными источниками, конспектами основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими для конкретной темы. Составление аннотаций к прочитанной литературе, источникам и др.</p>
<p>доклад</p>	<p>Цель доклада – самостоятельное овладение методикой и навыками работы с источниками и литературой, приобретение умения научно и логично обосновывать свои выводы. Кроме того, написание доклада – одна из ступеней подготовки студента к будущей работе над курсовой, а затем и над выпускной квалификационной работой. Работу над докладом следует начать с подбора литературы и источников по изучаемому вопросу. Вначале необходимо ознакомиться с учебниками и учебными пособиями, затем перейти к изучению источниковой базы, монографической литературы, научных статей. При этом важно обратить внимание на время, условия, цели появления монографии или статьи, разобраться в их методологии, источниковедческой базе, понять аргументацию основных положений авторов. В процессе работы с источниками важно подвергнуть их анализу в целом, а не рассматривать только отдельные стороны, касающиеся изучаемого вопроса, и только затем использовать для определенных выводов. Дальнейшая работа студента связана с составлением плана изложения обозначенной темы, в котором рекомендуется иметь следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении следует четко изложить исследовательские задачи, дать краткий обзор литературы. В основной части доклада, разделенной на параграфы, излагается содержание материала и проводится его анализ. Как правило, параграфы заканчиваются краткими выводами по рассмотренному в них вопросу или его части. В заключение работы необходимо сделать развернутые, обобщающие выводы по всем аспектам исследованной темы, аргументируя при этом свою точку зрения. В конце доклада обязательно приводится список источников и литературы. При оформлении списков источников, литературы и цитат следует придерживаться принятых правил. Приводимые в тексте цитаты заключаются в кавычки, к ним даются сноски с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы. Если цитата взята из статьи, то указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, название сборника (журнала, газеты) и выходные данные (для сборника – место, год издания, для журнала – год, число, месяц). При пользовании материалами, размещенными в сети Интернет, также необходимо делать ссылки с указанием конкретного сайта, послужившего источником информации. Кроме того, следует обращать внимание на то, что при оформлении доклада важно аккуратно и грамотно набирать текст и нумеровать листы.</p>

Реферат/курсовая работа	<p>Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Перед написанием реферата необходимо ознакомиться с его структурой и правилами оформления. Последние практически идентичны оформлению докладов (см. выше).</p> <p>Курсовая работа предполагает изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ</p>
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу «История мировой и отечественной культуры» составляют лекции, поэтому умение работать на них - насущная необходимость студента. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятого или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой и отечественной культуры» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теорией, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «История мировой и отечественной культуры» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий исторической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студентов умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
 3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению студентов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в современной истории. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС от 12.05.2023г.	до 15.05.2024г.
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka -	Бессрочный

	kchgu/	
2023/2024 Учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 4, ауд. 308

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индив. Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска, карты.

Технические средства обучения:

Мультимедийный комплекс: персональный компьютер с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки, широкополосный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 320 ауд.

Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, шкафы); учебно-наглядные пособия; учебная, научная, учебно-методическая литература, карты.

Технические средства обучения:

3 компьютера с выходом в Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС вуза, звуковые колонки, мультифункциональное устройство (сканнер, принтер, ксерокс)

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3.Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6.Читальный зал периодики на 25 мест;

7.Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения реализации дисциплины для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью создаются условия с учетом нозологии обучающегося.

Обучение по образовательным программам высшего образования инвалидов и /или лиц с ОВЗ осуществляется на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений